**Waarom zijn Anneke en ik 15 jaar geleden een kunstgalerie begonnen**. Om dat te begrijpen moeten we even terug naar eind jaren 60. Door mijn werk als fotograaf kwam ik al snel in aanraking met de Tilburgse kunstscene en ontmoette kunstenaars als Nico Molenkamp, Ru van Rossem en vele anderen.

Toen we in 1970 naar dit pand verhuisden heb ik Nico Molenkamp gevraagd of hij samen met mij een tentoonstelling wilde inrichten om de opening extra luister bij te zetten. Nico met zijn schilderijen en ik met een reportage van het nog vrij jonge gezin Molenkamp. Mijn oud leraar Nederlands Lambert Tegenbosch hield een gloedvol openingsverhaal. Daarmee was de rode draad gespannen.

30 jaar later stond de studio een groot deel van de tijd leeg omdat ik meestal in binnen en buitenland reportages maakte van gebouwen voor architecten en bouwers en Anneke nog voor de klas stond. Het idee ontstond om iets met kunst te gaan doen. Samen met beeldhouwer Niko de Wit hebben we de eerste expositie gemaakt volgens de oude formule; Niko leverde de kunst en ik had een reportage gemaakt over het gieten van een van zijn beelden volgens het a cire perdu iets wat een spectaculair schouwspel oplevert met een hoop rook en vlammen. Kortom het werd een leuke expositie! Er werden zelfs ook wat beelden verkocht….. met andere woorden de rode draad werd weer opgenomen.

Er volgden nog een paar tentoonstellingen en ik had het eigenlijk wel zo’n beetje bekeken….

Maar toen kwam Anneke thuis met de VUT en als telg uit het ondernemersgeslacht Gianotten zag zij de mogelijkheden. Een echte kunstgalerie in Tilburg waar kunst verkocht kon worden toen werd het menens.

Een succesrijke retrospectieve met het werk van Ru van Rossem in het Faxx gebouw én bij ons, bracht ons de nodige aandacht . Maar het begon echt serieus te worden toen het Anneke lukte om Marc Mulders te strikken en daarmee ook de Tilburgse School- een stroming die zich nationaal op de kaart wist te zetten.

Daarna begon er een feestelijke periode: Nederland voelde zich rijk en liet de pecunia rijkelijk stromen, ook voor de kunst. Schilderijen en beelden waren niet aan de slepen nou ja bij wijze van spreken dan. Enkele opmerkelijke exposities waren o.a. die met Felix van der Linden en Joop Liesker die al hun oud collega’s en oud studenten hadden uitgenodigd die ook allemaal kwamen, de mensen konden ons huis niet meer binnenkomen , voor mij een licht traumatische ervaring en de reden dat we deze keer ons huis wat uitgebreid hebben .

Ook de expositie met de van Ham collectie was bijzonder. Ber vd Ham was bouwpastoor en directeur geweest van de nieuwe Tilburgse kunstacademie en had een fraaie collectie werken op papier achtergelaten die wij van zijn dochter Marlies voor schappelijke prijzen mochten verkopen. Gelukkig mochten we toen voor de opening gebruik maken van het auditorium van de Pont museum van Hendrik Driessen.

Ook de tentoonstelling met Eugene van Lamsweerde en zijn nicht Inez was remarquabel en ook opgemerkt door de landelijke pers.

We hebben ca. 60 exposities georganiseerd dus ik kan zo nog wel even doorgaan, maar dat is natuurlijk niet de bedoeling .

De reden dat Anneke en ik stoppen met de galerie is meerledig; Enerzijds vinden we 15 jaar een mooie tijd anderzijds begint bij mij de leeftijd een rol te spelen. Het is natuurlijk met gemengde gevoelens dat we een punt gaan zetten achter een heel mooie en bijzondere periode in ons leven.

Graag denken we terug aan al die atelier bezoeken, de mooie vriendschappen met kunstenaars en de fijne gesprekken met bezoekers en we zullen het gaan missen dat is zeker: maar er wachten ons weer nieuwe uitdagingen.

De kunst die wij graag voor het voetlicht brachten was niet die van de avant-garde of het grensverleggende maar we hebben ons meer laten leiden door hart en ziel- omdat we nou eenmaal een paar romantische zielen zijn die graag ontroerd worden door schoonheid, geraffineerde evenwichten en de invloed van moedertje natuur waarvan de afgeleiden regelmatig door onze kunstenaars zichtbaar werden gemaakt. Een en ander vanuit de overtuiging dat je van kunst en schoonheid niet perse een beter mens wordt en geluk vluchtig blijft maar schoonheid een belangrijke troost is.

Tenslotte willen Anneke en ik graag enkele mensen bedanken.

Beste Mark jij hebt de galerie op een belangrijk moment een enorme boost gegeven. Natuurlijk door je eigen exposities maar ook door liefst 12 x curator te zijn waarbij telkens weer nieuwe en spannende kunstenaars bij ons binnenkwamen. Jouw aanwezigheid in ons huis gaf ons veel energie.

Reinoud van Vught, Linde Arts, Anke Roder en Chris Manders hebben als curator ook enkele mooie expo’s gerealiseerd. Waarvoor dank.

Hendrik Driessen die vanaf het begin heel positief stond ten opzichte van ons en onze galerie en die ons ook goed geholpen heeft door het auditorium verschillende malen beschikbaar te stellen toen we zaken georganiseerd hadden die niet zomaar in ons huis pasten zoals de ontvangst bij de retrospectieve van Ru van Rossem, de Van Ham collectie en bij de prachtige tentoonstelling van Inez en Eugene van Lamsweerde.

We hebben het ook zeer gewaardeerd dat je diverse keren onze exposities hebt geopend met altijd een positieve boodschap en de nodige humor en relativering , bedankt Hendrik.

Wouter Stroo, grafisch ontwerper te Amsterdam, die vrijwel al onze uitnodigingen, affiches en nieuwsbrieven ontworpen heeft en die altijd als de paniek van deadlines toesloeg er voor zorgde dat alles precies op tijd bij de drukker arriveerde. Al die mooie ontwerpen heeft Anneke gebundeld in een grote map die u boven in de kamer kunt bekijken.

Roel Gianotten van, inderdaad, Drukkerij Gianotten die er voor zorgde dat al het drukwerk er tiptop uitzag en menige avond bij ons doorbracht om de altijd weer opdoemende problemen met computer wist op te lossen. Goed gedaan Roel.

Jo Spapen al bijna 40 jaar onze onmisbare hulp en steun om dit grote huis aan de praat en proper te houden maar ook de spil bij onze openingen . Zij heeft er voor gezorgd dat iedereen tijdens de vele openingen een glaasje en een hapje kreeg met assistentie van een aantal charmante jongedames. Bovendien zorgde zij voor een voortreffelijk balletje gehakt, ook vandaag weer Bedankt Jo!

Kunstenaars, familie, alle vrienden en bezoekers van de galerie, zonder u zouden wij de afgelopen jaren niet zo’n mooie tijd hebben gehad.